

KlaKom

Klassierungskommission des Schweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes

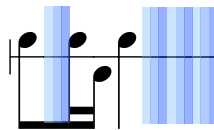
Anhang zu Merkblatt

Notendarstellung

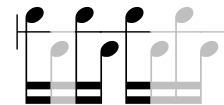
Abb. 1

Abstände gemäss dem Notenwert erstellen.

Trommelfont pro Note 3 x "0" oder "1"



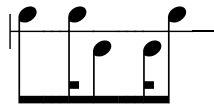
Trommelfont immer 3 Abstände



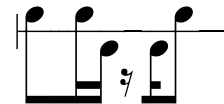
Abstand gemäss Noten

Abb. 2

Noten der entsprechenden Taktart als Noten-Pakete darstellen



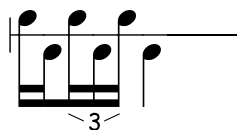
2 Viertel in einem Paket o.ä. vermeiden



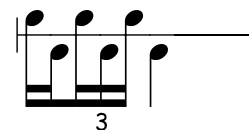
Viertels-Pakete sind wünschenswert

Abb. 3

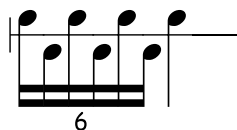
Aussergewöhnliche Teilungen mit Begrenzungsstrichen, wenn sie nicht ein abschliessendes Notenpaket bilden



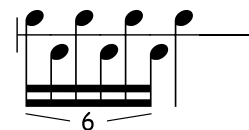
Richtig: Aussergewöhnliche Teilung innerhalb Paket mit Begrenzungsstrichen



Falsch: ohne Strichen



Richtig: Aussergewöhnliche Teilung innerhalb Paket ohne Begrenzungsstrichen



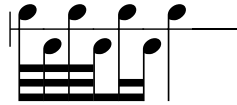
nicht nötig aber richtig: mit Begrenzungsstrichen

KlaKom

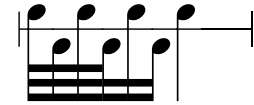
Klassierungskommission des Schweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes

Abb. 4

Für eine bessere Leserlichkeit wird empfohlen, 32stel-Stellen mit nur einem Achtelbalken abzutrennen.



Empfohlen: Abtrennung mit Achtelbalken



Auch richtig, jedoch nicht ideal für die Leserlichkeit

Dynamik

Abb. 5

Marcato-Schläge **forte**
 übrige Schläge **piano**

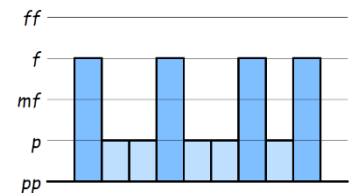
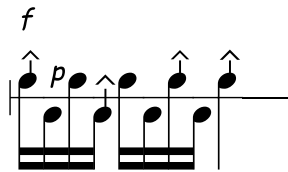


Abb. 6

Marcato-Schläge **crescendo**
 übrige Schläge **piano**

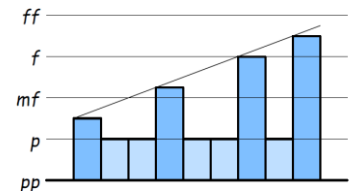
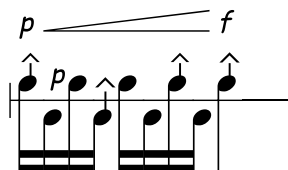


Abb. 7

Marcato- und übrige Schläge **crescendo**

